

第41回定期演奏会 アンケートまとめ(自由記載のみ)

■ラヴェル クープランの墓

- ・ 味わいのある曲でした。
- ・ いかにも仏の現代音楽への架橋 preludeの感あり。
- ・ とてもしゃれた感じで優美な部分もありすごく楽しめますね！今にも動きだしそうなところも最高！！
- ・ こちらも緊張してました
- ・ 久しぶりに前から3番目、指揮者の真後ろだったので、聴いている方がかなり緊張し夫々のパートの音色が手に取るように耳に入りびっくりしました。
- ・ 軽やかな演奏で楽しかった。
- ・ 少し音が外れたり乱れたが、リズムハーモニーともよく整っていた
- ・ オーケストラのハーモニーがとても良かったです
- ・ オーボエの女性ひかる
- ・ ピアノ曲ではないラヴェルの難解な良さがあふれていました
- ・ 冒頭の本管の響きが大変美しかった
- ・ 気品のある素敵な演奏！
- ・ 演奏会のイントロでこのような曲が演奏される機会が増えて鑑賞領域が増えたことはうれしいことです。
- ・ 木管の方々がとても活躍されて印象としてはとても良い印象の演奏となりました。特にオーボエの方の演奏が印象的でした。また弦楽器は美しい旋律が多く、その美しい旋律も素晴らしい演奏力で盛り上げていました。
- ・ クールな曲でした。
- ・ オーボエの女性の方の演奏がすばらしかったです
- ・ スタートよりハーモニーがきわだって素晴らしいです。管楽器聴き入りました。フランスプロバンスをほうふつと致します。
- ・ 良い音、指揮者の力量か。
- ・ 曲の調子が上がったり下がったりして面白かった。
- ・ 音に透明感があってよかった。
- ・ 弦の音色が色彩豊かでとてもラヴェルでした。ObとHerの音色の差がもっとみたかった。
- ・ 長岡さんおつかれさまでした。Preludeのもりむーはもう少しひかえめでもよいと思いました(ハートマーク)。米村さまより
- ・ フランスらしくてよくできていました。各パートのレベルが高いのにおどろきました。
- ・ 軽快
- ・ 木管の旋律が伴奏の弦に消されてしまって聴こえにくいです。3階で聴いていましたがこの曲は弦のブルト数が少ない方がバランスがとれる(とプロの方言ってます)
- ・ コントラバス・チェロの響きがとてもよかったです。
- ・ ラヴェルの軽い曲というイメージだったが今日は結構聴き応えがありました。
- ・ 興味しんしんでずっと見てられました！
- ・ オーボエがきれいだった。もっと暗くて重たい曲かと思っていたら全然聞きやすかった。
- ・ 墓という曲名だが、どこことなく明るい感じでした
- ・ 流れるようなゆるやかさが好きでした。
- ・ 難曲っすね一健闘って感じっす。弦多かった。
- ・ きけずでした
- ・ とても良い演奏でした。
- ・ きれいなねいろでよかった

- 美しい曲、、、皆さん上手い！
- 3楽章の気迫と儚さに涙が出ました。木管セクション美しかったです・・・
- 優しい響きが印象的でした
- それなりにまとまってました
- 順調なすべり出し
- 弦楽器の音色の美しさに感動した
- バイオリン等音がとんでないもう少しあるといい。第一楽章はいいできではない。第4楽章は出来がいい感じ
- 楽器の音がのびやか
- 木管とHpの令和が見事。特にメヌエット
- 静かできれいな曲。リズムののりもよかった。
- 第一部に演奏する曲はつまらなく感じる曲が多い様な気がしますが、この曲は美しい曲で良かった。
- この月曜日にラヴェルのほかの曲を聴いて少し理解したつもりでしたが、やはり今日の演奏で自信を失った感じがします。でも響きはラヴェルそのものという感じでした。
- 楽しい
- オーボエの演奏が印象的
- ブラボー
- Ob、Fl、Tpの各ソロ巧かった。
- オーボエが大変良かった！
- リズム感よく音の広がりも素敵でした
- しみじみとした味わいがありとても良かったです。
- 可愛らしさと不思議さがとても良かったです。
- ラヴェルらしい幻想的な響きの中、オーボエのメロディが美しかった。
- 管楽器パートの安定感は素晴らしい。
- 楽章によって曲調が違うので聞いていて面白かった。
- ◎
- なし
- ラヴェルとしてはとても地味な曲想でした。オケはまだエンジンがかかっていない感じ。後半の方が響きがよくなった
- オーボエソロがよかった
- 「墓」あまり暗くなくてホッと聞きました。オーボエが良かったです。
- ラヴェルの曲？確かに墓の曲ですのでオーソドックスには驚いた。
- 冒頭木管がもたついた以外は良い。Hr、Tp金管の軽さ、色彩、弦の一体感も良い。
- すばらしいじゅ
- 指揮者様お見事でした
- Ob伸びやかで素敵でした！
- 少し地味かなと思うが、だんだんひきこまれていく感じ。
- 軽快で気持ち良い。爽やかな演奏でした。
- ややむつかしい
- よかった
- よかったです
- ティンパニーもない曲初めてです。
- スラーと終わった
- メロディーの流れがきれい
- 素晴らしかったです
- オーボエ良かった
- 好きな曲ではありませんでした。しかし美しい響きでした。
- 大好きな曲です。オケで聴けて幸せでした！Obさん始め、管のソロがすばしかったです！

- ・ 4曲目の中間部、管楽器の独奏、すばらしかったです。
- ・ かなしくてたのしそうですごくで少しだけなみだがでちゃいました。
- ・ 多彩な音が混ざり合って水彩画のような音楽でした。
- ・ 哀愁を帯びたオーボエが素晴らしいかったです。
- ・ 小編成のアンサンブル等でも取り上げられますが、フルオーケストラの演奏も最高でした。
- ・ 木管、特に弱音部の整備をお願いしたい
- ・ 木管がもうひとつよくきこえなかった
- ・ 出だしから揃った演奏であった
- ・ 多少の吹き損じがあった(丁寧な演奏が求められる)

■プーランク バレエ組曲『牝鹿』

- ・ 全体的に華やかでテンポ良い雰囲気心地良く聴けました。オーボエ、フルート、ペット、ホルンなどの楽器がきちんとわかる楽曲でよかったです。
- ・ 鹿の躍動が伝わるような演奏であった
- ・ 楽しいバレエの情景が感じられます
- ・ 金管とパーカッションが増えて嬉しかった。金管かっこよかった。軽快だけど力強さもあって良かった。
- ・ 明るい曲調で好きな感じでした。子守唄になって眠りそうでしたw
- ・ この曲らしいエネルギーな演奏でした。
- ・ 音に勢いがある演奏でした。初めて聞いた曲ですが、楽しかったです。
- ・ 大変ドラマチックというか舞曲感が良かった。音響がよく響いた。
- ・ あまりなじみがなかったが面白い曲と思った。
- ・ 金管の思い切りの良さはよいですね。奏者が後退した成果木管の旋律のリンクがはっきりして(特にオーボエ)よく聴こえました(昔のフランスオケの響きに近い)。プーランクの「田園コンセール」是非やって下さい。
- ・ 快活
- ・ はじめて聞いた曲でしたがリズムカルですてきな曲でした。プーランクは暗いイメージがありましたが明るい感じでした。
- ・ さとるさんObをちゃんと聴くのがはじめてだったので素敵でした。良い選曲だなと思いました！！そのうちご一緒したいです(米村さまより)
- ・ ミューザの空間を支配するようなTubaのソロがよかったです。弦の音楽の流れの作り方が素敵でした。
- ・ 音に切れがあった。パーカッションの強弱のメリハリがきいていてよかった
- ・ 最後のフィナーレがとても大音量でしたしすごかった。
- ・ バランス、テンポよし
- ・ トランペット音色たくましく、牝鹿の生き生きした様子がうかがえ楽しくなります。曲の持つ若く生き生きとして無邪気さが良く表現されてとてもウキウキ拝聴致しました。
- ・ 最後の曲が明るく楽しかったです。
- ・ 金管の活躍が光りました。演奏がとても良く、いい曲がいい曲として大切に届けられた印象です。松尾氏の男性的な指揮によりかなり強さが強調された演奏だったと思います。
- ・ 歯切れの良い音色、たんのうしました。軽快なリズムでウキウキしました。
- ・ 軽快なリズム感の良い演奏でバレリーナのステップを彷彿させるようでした。
- ・ 洒脱でおちゃめな演奏
- ・ フランス風の上品な音色にウツトリしました。
- ・ プーランクが聴きたかったのでよかったです
- ・ ホルン気になる
- ・ 楽しくバレエが浮かんできました。オーケストラの素晴らしい、久しぶりに真剣に楽しく聴くこと

が出来、心が洗われました。

- 各パートの音色がすばらしかったです
- 楽しい曲で良いです
- 近年、良く聴く曲で大好きです。Trpのソロの方、すごかったです。
- 管楽器の調が軽やかで残響が残る。ほとんど聴く機会がない曲であるが非常に印象的である。
- 楽しい
- 多人数で軽快で迫力があって良かった。オルガンが効果的で良かった。出来ればパイプオルガンにしてほしかった。
- 第2曲、ホルンのソロ？がチョット？
- トランペットすばらしかった。運動も音楽も若さがあふれる頑張れる時期があるけど、感激しきり。明日からのエネルギーを沢山いただきました。有難うございました。
- 迫力もありバレエの曲らしくすごく素敵ですね！！バレエ各々の場合がみえる様！！
- 切れの良いTr. のびやかなHr等金管が素晴らしかったが、それもしっかりした弦部の基盤があってこそ。ラヴェル共々素晴らしい午後のフレンチでした。
- あまりプーランクは聴いたことがなく、聴けてよかったです
- 楽しそうに演奏しているように感じた
- バレエ曲らしい軽妙さが良かった
- はじめての曲でよくわからなかった。ホルンとトランペット良かった
- 先日オーケストラセルで同曲を聴いてきました。聞いた会場、席もあるので何ともいえないのですがもう少し表情付けがあっても良かったかなー？と思います基本的に歌わず箇所をもっとやってほしかった。
- 楽しんだ。楽しめる。
- とても鳥のさえずりがとてもよく美しい曲です。
- 初めて聞く曲ですが、とても楽しくなる演奏でしたが、踊りずらそうな曲でもあり、演奏技術もかなり高そうな曲だと思いましたが、とても良かったです。
- 輝かしいトランペットの音色が圧巻でした。
- とてもにぎやかで楽しい曲でした。メロディーが各楽器ごとに受け継がれてどんどん広がっていく感じです。金管楽器の音がとても華やかで勇ましかったです。
- 田丸さんのホルンがかっこいいです。(やまもとゆうじろうさまより)
- 初めて聞く曲。すべて心うきうきさせる楽しい曲でした。
- こちらも好きな曲で、楽しく聴かせていただきました！
- 浮き浮きするリズム感がとても心地良い。素晴らしい。
- トランペット(コルネット?)良かった
- これはもの凄く良かったです
- 色々な吹奏楽器の音色が続いて楽しかった
- 音はハッキリしていた。
- 大変良かったです
- 良かったです
- はつらつとして非常によい
- 曲に色彩が加わる。華やかなキャンパスとなる。こういう曲は松尾さんは本当にうまいと思う。
- 大変調和のとれた演奏で、大いに楽しめた。木管楽器の音色がよく聞こえた。
- スカッとしたい演奏でした。TpとHrみごとでした！
- 感動しました
- 良かった
- 金管の上手さが印象的。古典的なつくりと機動性がある。やや単調なのが惜しい。
- 金管楽器(トランペット)の有効な音を感じました。とても楽しい曲でバレエも見たい気がしました。
- 全体的にうるさくて力技な感じでした。(座った席によるのかもしれない)

- ・ トランペットソロの音色が何しろすばらしい。青空に輝く素晴らしい音でした。他の各パートともしっかりしていてオケ全体のバランスも良好。
- ・ 本当に金管楽器(特にトランペット)は安定しているね。
- ・ メリハリがありダイナミック、さすが葉子先生
- ・ 少しリードミスがあった。
- ・ ○
- ・ 軽快な曲で聞いていて楽しかった。
- ・ 軽やかで楽しい曲でした。
- ・ 華やかな美しい演奏で満足致しました。
- ・ 可愛らしいメロディでした。勇壮なトランペットが引き集めて印象深かった。また第3曲5曲の弦が美しく響き合い素晴らしかった。
- ・ 明るく楽しく踊りだしたくなるような軽快なリズムがとてもよかったです。
- ・ 実に歯切れの良い軽快な音作りで素晴らしい。Fg、Hrイイネ！
- ・ ブラーポー
- ・ トランペットの正確でハギレの良い演奏がとても良かった。
- ・ 管楽器が印象的に心に響き有りました。
- ・ スカットした。小気味よかった。
- ・ 大変キレのいい演奏で響きも深みを感じられ、曲と同様響きのバランスが素晴らしかったと思います。
- ・ ラヴェルと(曲順を)入れかえた方が良かったのでは？聴くほうもキンチョー。
- ・ トランペット、オーボエ、ホルンのメロディーが迫力があつた。
- ・ 軽やかなのりでバレエを踊っている様子が目に浮かぶ。気持ち良さそう。
- ・ バレエは見たことないが、躍動感があり楽しい。
- ・ あまりきいたことがない曲だった
- ・ 第4楽章は良かった。第1楽章などは少しクーブランの墓より出来はよい
- ・ 弦楽器と管楽器のハーモニーが素晴らしかった。聞いていて明るく楽しい曲だった。松尾さんの指揮が見事だった
- ・ 珍しい選曲で楽しめた
- ・ 楽しく聴きました
- ・ Hrいい吹きっぷりでした。
- ・ 初めて聴きましたが楽しく聴けました。
- ・ ○
- ・ 初めての曲
- ・ いっせいやばらばらにえんそうしてきてきれいだった
- ・ とてもさわやかで楽しい雰囲気伝わってきました。ソロが全部最高でした。
- ・ どころそ最高でした。1曲目まじでめじか出てきたかと思った

■ベルリオーズ 幻想交響曲

- ・ 素晴らしい演奏！！第3楽章も忠実にEngに場外からObが応え、終盤にはその応えがないのが憐れをさそいます。とにかく素晴らしかった。大満足です！！
- ・ ベルリオーズときくと、まずこの楽曲が頭に浮かんできますね。もとより大大大好きな楽曲の1つで本Concertで聴くことが出来すごくうれしい！！すごい世界観、この曲に入り込んでうっとり通してました！！各楽章それぞれ趣異なり素晴らしい。
- ・ 大変迫力があつた感動しました。
- ・ コントラバス、チェロ、ビオラは後ろの方で聴いていると縁の下の力持ちと思ってましたが、前で聴いていると夫々のパートの音がはっきりわかり尚一層感動しました。コンサートマスター、力の入った演奏でヴァイオリンの方の弦？がきれてすばらしい演奏、ありがとうございました。感謝！！感謝！！です。

- ・ ハモンのコンサートの中でもすばらしくこぶしをにぎりしめる感じのアツイ演奏でした。こうふんしました。
- ・ とても楽しく聴くことができました。美しく、とても力強く、熱を感じる演奏だったと思います。ありがとうございます。
- ・ 演出も、おもしろかったし、良い演奏だと思います。最後にチョットだけヨレたかな？
- ・ 演出がおもしろかった。迫力あって良かった。各々のシーンで楽器の使い方が良かった。でもおしいな～。ハーブ2台もっと演奏出来る構成にしてほしかった。ずーっと待機していたかわいそう。
- ・ 厚みのある音楽。
- ・ 非常に素晴らしかった。皆が楽しく演奏しているのが印象的。
- ・ 聴きなれた曲ですが、新鮮でした。すごい演奏でした。どの曲に関してもです。
- ・ 感動しました
- ・ 一つ一つの楽器が和になり、作者の感情を表現する。何と素晴らしいことでしょう。
- ・ 素晴らしい曲でした。圧倒されました。ただただびっくり。音楽の持つ力にとっても元気に前向きになれました。
- ・ 素晴らしかった！
- ・ 今日はいつもの2階ではなく、3階中央で聴かせてもらいました。ここは王様の席ですネ。目と耳で演奏を楽しませて貰いました。ミュージア川崎の独特の作りもあり、この席は一番の席です！！！！
- ・ 無難な演奏。訴えるものがほしかった
- ・ いつもそうですが、この曲のミステリアスは味わいが気に入りました。
- ・ 全体的にベルリオーズのドロドロした感じが最初から最後まで出ていて「幻想」をたっぷり聴いた気持ちになりました。ハモンはドイツ系だけでなくフランス物もうまいですね。
- ・ すごい迫力！熱演です！
- ・ 指揮者に導かれて楽団が紡ぎ出す音色と音響で作曲者の曲想を引だし会場の空間に満たしてくれたと思います。
- ・ すばらしかった！
- ・ すばらしいベルリオーズでした。感動しました。
- ・ 第1第2楽章は弦楽器を中心にして大変美しい楽章に仕上がりました。そして第3楽章以降は金管、打楽器を中心にとってもたくましく力強い楽章となって、2つの気合いに染め分けてとても興味深い演奏となりました。指揮者の松尾氏の素養が十分に発揮されたとてもすばらしい演奏だったと思います。それにしても第3楽章のオーボエの2人の掛け合いはこのコンサートの最大の見せ場であり、とても感動いたしました。ティンパにもとても素晴らしかったですね。レベルの高い演奏。
- ・ すばらしい演奏でした。第4楽章くらいからぞくぞくしてきてワクワクがとまらなくなり、最後の音まで息つけなかったです。
- ・ 今までのハモンのコンサートの中でも一番の演奏でした。感動しました。松尾先生の指揮もすばらしくお人柄もすてきでした。
- ・ 恋慕する心の葛藤がひしひしとを感じる。第2楽章、優雅で華やかな様子がうかがえる。第3楽章、野の中で羊飼いの対話が聞こえてくる、一人たたずんでいる様子に孤独感、不安等が増してきている様。第4楽章、凶器と絶望が迫力音でせまってくる。第5楽章怒りと変わり、幻想の終演。素晴らしい表現力、ブラボーブラボー
- ・ 楽しかった。来て良かった。
- ・ 最後のacellはとても好きでした！私も11月に幻想をやるため練習中でした(vn)。面白い弓順するなーと思いながら聴いていました。
- ・ 最初はゲンガッキから始まったがだんだん加えて急にトランペットが大音量で加わったりしてすごかった。楽器のうごきがあってちょっとしたダンスみたいだった。
- ・ ティンパニが4人がかりというのははじめて見てびっくりしました。おもしろいです、曲として。さいごのティンパニーよかったです。ダイナミックで！
- ・ 1stHrがうまいと思いました。きれいでした。ハーブがいい。

- 3movはObとHerのかけあいがとてもよかったと思います。FlはVIにとけていてそれはとても素晴らしいのですが、もう少し聴こえてきてもすてきかと思いました。3movのさいごのHerは間の感じ方が秀逸と思いました。5movの鐘の音が大きすぎる気がしました。大人な幻想という感じでよかったです！
- ハモンにぴったりの曲ですね！Timp格好良かったです。鐘が紙一枚分くらい早い所がエモかった・・・野呂さんFgデビューおめでとうございます！！
- 最高でした。熱くなりました。オーケストラの一体感がありました。
- 最高に良かったです。
- とてもすばらしい。言うことありません！！
- 満足しました。
- 貴オケの管楽器群の素晴らしく充実しており特にオーボエとホルンの2人の女性奏者は良かったと思います。全体的に完成されたオケと良く評価致します。曲も演奏効果がフルに活かされた曲と思います。
- Allよかったー
- 緊張感あふれる演奏でした。すごかったです。
- 迫力があって大変良かったです
- うまい、迫力、ゾクゾク感もあったんだけど、好みかもしれないが、何かちょっと硬い(堅苦しい)幻想を聴いた感じ
- 明るく、良かったです。
- ティンパニ目線の解説がおもしろくて、つい注目してしまいました。やっぱり金管が入ってからの後半のもりあがりが好きだと思った。
- 楽章ごとに変化があり聴き応えがあった。
- 色々な幻想が出て来て変化に富んで面白かった。ティンパニ4人の迫力はとても素晴らしかった。イングリッシュホルンとオーボエの掛け合いが良かった
- ブラボー最高でした。
- 今まできいた事ない感動を覚えました。ありがとうございました。
- 大変良い演奏で、聴きごたえがあった。ティンパニーの解説も理解になった。
- ストーリー性と音楽の演奏がとてもリンクしやすく素敵でした。激しさと切なさで強さ、ヒトの感情を音を通して表現できるって素晴らしいと思いました。素晴らしい演奏、指揮、ありがとうございました。
- 全楽器の演奏は迫力があありますね、それぞれが主役になっていて楽しかったです。
- ハモンのこういう系の曲は外れがないですね。本当好きです。
- 強烈な幻想でした！最後の方は鼻水が出るほど感動しました。最高でした！！
- すばらしい演奏でした。
- 長かったけど「ドーン」「チーン」ときれいなねいろでよかった。
- 明日も「こうとう」でこの曲を聴きますが、素晴らしい曲をこの様に聴かせていただきありがとうございました。
- ブラボー！！
- シンバルの音と、たいこの音がすごかった
- ヴァイオリン、特に前列の女性達。この腕の舞がすばらしい本当に！(MVPの記載より)
- 力強さがあり、すばらしい！
- すばらしかった。ありがとう
- 最後の曲になったやっとのってきました。打楽器が女性なのに、びっくりするくらいの強打！！これも勢いがつきました。
- 各曲大変素晴らしい演奏にて感動いたしました！！特に好きな幻想は大変満足です。
- 管弦打のバランスもよく弦の音程も良く安心して聴けました。迫力あり、一気に駆け抜けた感じです。素晴らしかった。
- とても感動しました！松尾さんの指揮に適確に反応した皆さんに大拍手！

- 鐘が最高でした！
- 今日はこの曲が目当てで来ました。本物のベル、パイプの音とは大違いとても良かった。
- 満足できる素晴らしい演奏でした。
- よく歌い力演で感動的でした。
- 第一楽章の後半の盛り上がりは素晴らしかった。第2楽章はハーブとともに爽やかな音色、第3楽章のオーボエとイングリッシュホルンの音色が美しく、それぞれの楽器のハーモニーが美しかった。第5楽章、最後の鳴り響く金管の音が印象的だった。
- 出来は前の二つよりよい。第3楽章でオーボエがP席で吹いたのは印象的でした。オーケストレーションがよくできている作品ですね。松尾さんの指揮はすばらしかった。
- こんしのベルリオーズ！！ブラボー
- 何度も聴く名曲であるが聴く度に発見の喜びがある。
- 曲はもちろん力強く美しかった。バンマスの隣りでバイオリンを弾いている女性の方、弾き方も音も美しく見入ってしまった。
- 強弱迫力のある曲で大変良かった。
- すばらしかった。
- 大変素晴らしい。楽しい演奏でした。今後も期待しています。ありがとう。
- 亜高速のテンポ。すごかったです。
- すばらしい響きの幻想をありがとうございました。
- すばらしいの一言。いうことなし
- 管部内の確かな演奏で全体もしまった小気味よいすてきな演奏でした。
- 三曲とも心に響く美しい音色を聴かせていただきました。演奏者と客席が一体となって共感し、音楽の世界の奥行き深い響きを感じました。躍動感あり優雅で各楽器が輝いて演奏していましたね。楽しい時間をありがとうございました。
- カンペキなしあがりと言っていいと思います。ただ、テンポの変化があっても良いのでは？一本調子の感が残りました。
- 変化に富んでいたとてもよかったです
- 歯切れの良いカッコ良い演奏に鳥肌が立ちました。(空調キがかなりきいてましたが)
- 管楽器、打楽器が良かった全体的にも。
- 大迫力があり力強さがあり最高でした。すばらしいの一語につきます。
- 力強く大変良かったです
- ど迫力。気が鼓舞されます。最後の演奏で前奏がうすれました。
- オールフランスプロで大変すっきり!次回のハンスロットも期待です。
- メリハリがあって切なところと強さとすごかったです。
- 息の合った弦が明暗様々な熱情を豊かに表現しており、オーボエとイングリッシュホルンのかけ合いがせつなく、とても美しかった。
- 松尾氏の指揮のもと、弦・管・打の皆さんの心が一つになり、すばらしい演奏でした。
- 大変素晴らしい演奏有難うございました。
- 迫力があってとても良かった。団員の皆さんも一番練習されたのではないかと感じました。
- 弦楽器中心で大変良かった。
- なし
- これぞ幻想交響曲。まるでジェットコースターに乗ってる気分。
- 素晴らしい。テンポもバッチリ。大迫力。
- この曲はレコード、CDでは何度も聴いているが生演奏で聴いたのは何度もない。今回1階の4列目で指揮の松尾先生の指示も良く見え、曲想の移り変わりもよく理解できました。また、途中でオーボエが場外ではなく2階のP席という演出も面白かった。
- やはりトランペットのトップでしょう。素敵な音色ありがとう！(MVPの記載より)
- Timpがよかった。Perc
- ストリーに因んだ変化にとんだ演奏で楽しかった。美しい指揮でした。

- 久しぶりに聞いたが、1C4-24の席で聞いたので迫力がありとてもよかった。
- 素晴らしかった
- ぶらあぼー。有りがとうございました。妻と共に楽しませていただきました。
- Vnが良く主張しリードしている。アンニュイさは少く動きの大きな演奏。緊張感と劇性が非常に高い。甘さが少いが構造的にたくましい。金管の締まった音、適格な吹き分けも特筆もの。
- ブラボー
- ぶらぼ〜
- 世界の名曲を息の合った皆さんの熱演奏では常を忘れた楽しいひと時に感謝し厚く御礼申し上げます。好きな曲にあうとうれしくて思わず身体が動いてしまいその余韻がイメージとなって後々残ります。有難うございました。
- 練習よりテンポ速かったですか？1、4楽章リピートしてほしかった。3楽章ブラボーです。
- アマオケ随一のサウンドでした。ただし薬をやっていない健全なベルリオーズのイメージを感じました。
- 好きな曲なので楽しみにしていました。大変満足！！
- エネルギッシュなベルリオーズに感動しました。
- キャンパスは舞台に変わり、音楽にドラマが加わる。ハモンは良く練習していて聞いていて気持ちが良い。松尾さんのタクトも幻想という若い作家の狂気を良く現していた。
- すばらしい演奏感動しました。遠いところ来た甲斐がありました。ありがとうございました。
- 本日のハイライトである。非常によかった。
- 大好きな曲です。熱演でした。ティンパニー大活躍はスバラシイ。
- 大変良かったです。
- 管と弦のバランスも良かったです。良かったです。
- 大変感動しました。次回も楽しみにしています。
- 迫力のある演奏で素晴らしかった！
- シロートでよくわかりませんがsoftな中にも力強い響きがあり良かったと思います。聴いていてこち良かったです。
- 最高でした！！
- すばらしかった
- 名演ですねー。実にすばらしい。
- 素晴らしい演奏で感動しました。
- 素晴らしい演奏でした。指揮者も良かったです！
- (早退し聞くことができませんでした)
- 都合により帰宅
- おどりをしているみたいでとても良かったです。
- 良かった。特にオーボエ、ホルン、ティンパニ、チューバがすばらしかった。
- 解説がとてもわかりやすく初心者にも楽しめました。すごい迫力でとてもせんさいで感動しました。
- 作曲家の悲しみ、あせり、狂気が時代を超えて伝わってきました。オーボエの方が高い所から弾くという演出も面白かったです。
- 特に四、五楽章
- 出だしの音を聴けば楽団の実力が大体わかりますが、すごく良かったと思います。好きな曲が期待通りに演奏されるのは大変気持ち良いものです。プロ並に良くまとまった演奏にとっても感動できました。個々のソロも文句なしですが、曲は全員で作りに上げるものだと改めて感じさせてくれました。今年聴いた中では今の所No1です。感涙ものです。
- この曲は実はあまり好きではありませんが、(特に後半の曲)しかし第2楽章のワルツは華やかでとても良いと思いました。でも、本日のハモンの皆様の演奏(特に松尾先生の振り)で聴くことが出来て幸せでした。全体的に聴いていても良いと思いました。見事なハーモニーそして響き、、、いつもながらの、、、

- 大好きなこの曲をセミプロ級のオケで聴けて今日は本当に幸せでした。1楽章から涙が出どおでした。
- いろんな楽団が7月8月と演奏するほど有名な曲ですが、聴き比べるのも楽しみの一つです。とても良かったです。
- とても静かな曲で自然を感じる曲。とてもゆうがな曲です。
- とても良かったです。
- パーカッションの担当者が書かれた曲目解説がとても味わい深い演奏家の意図が明確に記されており、演奏の機微を味わうことが出来ました。
- よく練習されました。私は第1楽章が良かったと思います。そこから良い流れに乗りましたね。
- さすが目玉の曲でよく練習した素晴らしい演奏。木管もよくきこえたということなし
- すばらしい
- fやffの部分は良いのは当然、pやppの部分の演奏がきめ細かくしなやかでとても良かった。pp、p、f、ffへの切り替わりもなかなかスムーズで良かった。
- 見事な演奏でした。
- 4Fのせいか、打が目立つのと、打・管・弦がずれて聴こえるんだよ！でも楽しかった！

■感想、団員へのメッセージ等

- 池田様、枝里ちゃん、本日も素敵でした！また次回も楽しみにしております。プログラムの内容もいつも楽しませて頂いてます！（金見さまより）
- 速いパッセージなどでまとまりが若干なくなった。他に開始のばらつきなども若干。
- 次回のHansRottが楽しみ。
- 活気のある演奏でとても良かったです。また是非聴きたいと思いました。これからもがんばって下さい。
- とても素晴らしかったです。また、聞きたいです。
- 貴団の益々の御活躍を祈念します。力強い演奏の企画を期待します。
- すばらしかったです。
- 皆様若くてうまい、そして美しいので、全体としてすごいオーラがあります。次回も聴きたいと思いました。アマチュアのレベルを超えていると思いました。
- 大人になっても好きなことに没頭できるのはステキなことだと思います。頑張ってください！
- 石渡先生！おつかれ様です！めっちゃかわいかったですよん(せぎざわ様より)
- 本日はフランス、ひとり勝手な感想かもしれないが、それぞれ梅雨空をわすれさせてくれるような夏らしさを感じました。選曲の妙、恐れ入ります。やっぱり松尾先生はいいですね。
- 本日の演奏3点、名付けて「ハモンセット」定版！これでいかがでしょうか。
- チケット並んだがなかなか進まなかった。もう少しスムーズに。
- みなさんの演奏大好きです。これからもがんばってください。また聞きにきます。子供と一緒に。
- ベルリオーズの迫力ある演奏には胸が熱くなり、明日への希望につながり元気をもらいました。有がとう
- 指揮が明確で分かりやすかった。ドライブする力がすばらしい
- オールフランス物というコンセプト(今回)はたいへんよいですね！！大賛成、特にプーランク。日本のオケ(特にアマオケ)はドイツ、オーストリア(たまにロシア)ばかりでつまらないばかりかその割に完成度が低い。もっと多様な音楽を！！
- 団員構成が若い人が多いので演奏に勢いがありますね(一部のアマオケをのぞいて)中高年が多いと老害オケになります。
- すばらしい演奏会でした。益々の御活躍を期待しています！
- 今日はホルンの人(2曲目)だけだったのが残念でした。
- 山野上様へ。先日会社の勉強会でお会いした千葉工大の滝口です。すばらしいコンサートでした。ありがとうございました。(滝口さまより)

- ・ 楽しい演奏ありがとう
- ・ 今後も頑張って！
- ・ 流石ハモンだなと思いました。またききにきます。
- ・ 増田さんありがとうございました。良かったです。残念ながら妻は具合が悪くなってしまい来られませんでした。(元田さまより)
- ・ はじめて聞いてまた聞きたいと思いました。感動しました。ありがとうございました。
- ・ 石渡先生かっこ良かったです！！(淡嶋さまより)
- ・ 松尾葉子様、指揮を大変楽しみに参りました。流石、全部、感動でした。
- ・ これからも演奏会楽しみにしております。
- ・ 大変素晴らしい演奏で、楽しめました。
- ・ 細やかな心遣い感激しました。冷房が効きすぎて、毛布をお願いしたところ、穏やかな物言いに感激しました故。(会場のスタッフについて。)クラシックの主導に行く、ベートーベン、チャイコフスキーも聴きたいです！！
- ・ すばらしいの一言
- ・ 全体に大変良かったです。次回を楽しみにしてます。ありがとうございました。
- ・ 素晴らしい演奏でした。元気が出ますね！！
- ・ 65才、チケットを貰おうとしたらチラシ提示を求められた。書いてなかったのに。持ってきて良かった。
- ・ パンフレットの表紙絵が好きです。山野上さんの文を読んでいて90年代半ばにオケのある都立高校で勤務していたころを思い出しました。
- ・ 招待状有難うございます。無料で聴かせて頂き、感謝いたします。本日の演奏全てに大満足でした。お世話になりました。
- ・ 素晴らしい演奏ありがとうございました。今後も頑張って下さい。
- ・ 山野上さんにびっくりしています。偉大な方ですね。機会に恵まれ感謝しております。仕事をしてきて報われました。「ありがとうございます！」皆さんとても素敵です。一人ひとりの方が輝いていました。音がきれいで感動です。松尾先生のお人柄の温かさに感動しました。ありがとうございました。
- ・ すてきな演奏ありがとうございました。
- ・ 大変良かったです。次回も必ず聴きに行きます。
- ・ いつもプログラムが個性的で楽しい。
- ・ ミューザ川崎の席がわかりづらい！！
- ・ 代表挨拶分が良かった。アマチュアとは言え、高い音楽性をもった楽団だと思います。音楽の質を追求している楽団員のみなさまには感心致します。
- ・ 皆さん若くていいですね。ずっと続けて下さい。
- ・ 楽しく拝聴しました
- ・ 本日はピッチカートが多目の曲で楽しかった！！ミューザでの次回以降利用の時にはオルガン下のP席の利用をお願いします。4,3回やパルコニーよりも見やすく迫力があるのでお願いします。
- ・ また次回も楽しみにしています。
- ・ すばらしい演奏をありがとうございました！
- ・ 最後にコンサートマスター以下全員が起立して揃って深々と一礼されるとより一層感激し感動すると思っていましたが、さすがハモン楽団、とてもよく揃っていて感動しました。拍手拍手！！
- ・ すばらしいコンサートでした！！また聴きたいです。
- ・ 松尾先生の素晴らしい指揮の元、素晴らしい演奏、又、program noteの解説がわかりやすく絵もすごく愛らしく夢与えて下さいます！！
- ・ 素晴らしい演奏でございました。有難うございました。曲も素的でした皆様のご努力に感謝いたします。本日は楽しませていただきました。
- ・ 各奏者が見える席ではなかったので各奏者の演奏振りを聞けなかったのが残念であった。
- ・ いいネ！松尾さんさすが。名曲の名演！

- 無料招待の場合は自由席でやるかあるいは全席1000円とるかにしたほうがよいと思う。
- 高齢者招待で入場させていただきました。感謝。しかし席は自由席にしたほうがスタッフの労力も少なく済むと思います。
- また聴きたい！
- 座席指定で早めに並んだが、いい席があり無料なのに良い席ありがとうございました。もちろん演奏も数回聴かせていただいた楽団なので大変良かったと思います。
- 令和年明け新春コンサートもまた楽しみにしております。いつも招待ハガキ感謝しております！！
- いつも美しい演奏を聴かせて下さりありがとうございます。皆さん演奏がとても上手です。オーケストラ版のパッヘルベルのカノンやラベルのボレロなどを聴いてみたいです。シンプルな曲だけにおくが深いと思います！
- 初めてのオーケストラにとっても感動しました！ありがとうございます！
- ひろしさんがかっこよかったです。じろうさんはバイオリンのせんぱいなのでそんけいしています。(やまもとゆうじろうさまより)
- 久しぶりに伺いましたが、大変素晴らしかったです！引き続き頑張ってください。
- さやかさん、ありがとうございました！素敵なおんそうでした・・・！！(新島さまより)
- いつも良い機会をいただきありがとうございます。素晴らしい時間を十分に楽しみました。
- 今回初めてです。松尾葉子さんの指揮を見たいと思い来ました。メリハリがきいて楽しく聴かせて頂きました。また、機会があれば聴きたいです。
- 息の合った演奏を聴かしてもらって楽しかった。
- 無料チケット交換は座席の希望を聴く必要なし。1人席2人席にて順番に渡す。こう感じは時間がかかりすぎる。(イライラしたのかお年寄り同士ケンカが起きそうでしたヨ)
- 素晴らしい演奏楽しみにしています。
- これからも素晴らしい演奏を聴かせて下さい。
- 3階席はきびしい。
- 久しぶりの松尾先生の指揮、昔と変わらずとても素晴らしかったです。
- 高齢者の招待はありがたいがA席というのはいかがなものか。
- オーケストラの真横という席に初めて座った。コンダクターの様子も楽譜をめくる音や所作も良く見えて大変楽しかった。
- 皆様の健康と貴楽団の今後共益々の発展を祈念申し上げます。
- 本日はご苦勞様でした。大変楽しく拝聴出来ました。杖をつきスキップして帰ります(笑)
- **Excellent!!**
- どうもありがとうございました。華々しかったです。
- 会場の空席が気になりました。学生無料の取り組みを始められたのは良いと思います。高校の吹奏学生などにHAMONの演奏を是非聴かせてあげてください。
- 毎回楽しみにしています。楽器を演奏する方が聞いているよりも楽しいだろうな！と思って聞いています。
- ゆず、きょんちゃん、(読み取れず・・・)先輩、お疲れサマです！いつも良い演奏会ですね！他にもはいじとかあやのさんとかいて懐かしかったです。
- 素晴らしかったです！
- 吹奏楽部でバスクラリネットのかまえかたがわからなかったのがわかりました。
- 蒸し暑い昼に涼しい環境でこち良く楽しませていただきました。ありがとうございました。
- 良かった
- 次回も拝聴したいので案内状を送付下さい。
- プログラムの曲の解説と書かれた団員方のコメントが分かりやすい。拝聴するのは3回目だが今回も素敵な演奏をありがとうございました。
- 指揮者が抜群の良さでした。
- マーラーの交響曲第9番、ブルックナーの交響曲第7番を希望します。
- ヴィオラの増田様、素晴らしい音楽にふれる機会をいただきありがとうございました。

- ・ 初めて聞かせていただき素晴らしくてびっくりしました。大好きなフランスものの曲でめっちゃ楽しかったです。ありがとうございました！！
- ・ チラシやプログラムの表紙絵がたのしくてとても良いです。
- ・ お疲れ様でした。とても楽しい華やかな演奏でした。
- ・ 一生懸命頑張っている姿が印象的でした。アンコールを用意していない！！というのがうけた。
- ・ とても素敵でした。曲解説も楽しく読ませていただいています。
- ・ オーケストラハモン第41回定期演奏会おめでとうございます。今後も益々のご活躍とご発展をお祈りいたします。
- ・ 曲の構成が良かった。
- ・ 無料招待中心なので自由席の方が良いのでは？
- ・ 若い団員？良く練習されている様に思われる。
- ・ チケットを渡す時間がかかりすぎて足が痛かった。ひとりずつきかないで順番に渡せばいいのではと思った。
- ・ 3つの感謝。1)音楽隙を産み育ててくれた両親。2)名曲を生んだ作曲家。3)演奏して下さる楽団員の皆様。
- ・ とても感動しました！
- ・ お疲れ様でした。有難うございました。
- ・ 力強い素晴らしい演奏でした。団員の心が一つになり、それを指揮者がまとめ久しぶりにじっくり音楽を聞くことができ感動しました。第4楽章はもっと暗いと思ったがトランペットの音色が華々しく勢いがあって驚いた。
- ・ はくりょくがあった。きれいなハーモニー。メリハリが良かった。あこがれへの良いしげきかな・・・パーカッションががんばった。会場が気に入った。
- ・ 花束を渡すマナーが正しくありません。花束の持ち替えをせず、そのまま突き出していました。
- ・ HA'MONはいつもじょうずだと感じてます。
- ・ 松尾葉子さんの指揮が素晴らしい
- ・ 2年に1度はマーラーをお願いします！
- ・ いつも大満足です！！
- ・ 視覚的なものなので音楽の本質や演奏の出来とは無関係ですが、オールフランスものをロータリートランペットで、特にホルネットのパートもって少し意外でした。ロータリーってドイツ・オーストリアもの用ってイメージなので、でもそれが演奏の良さをマイナスするものではありませんでした。
- ・ ありがとうございました。次回もよろしくお願い致します。
- ・ 今後、益々の研鑽されますよう皆様に期待します。開演時刻をもう少し早くしていただくとありがたいです。個人的な意見ですが、、、！！
- ・ 山野上代表のご挨拶について胸が熱くなりました。学生招待制度、とっとうれしかったです！ハモンさんは富士高のOBOG団体と伺いました。何年経とうと情熱的な演奏をされるその姿、めちゃくちゃ格好良いです！！素敵な演奏をどうもありがとうございました。
- ・ 招待チケット窓口にて「ホルンの見える席で」とお願いした際、対応して下さった方、ありがとうございました。管打が(鐘も)よく見やすくとても快適でしたー。
- ・ 本当に皆さん上手い！Hrのトップ(女性)の音色良かった。コントラバスもGood.Tpのトップ(男性)の音色も良かった。
- ・ 本日は1回の電車の乗り換えでOKでしたので会場はラッキーでした。ハガキを頂いて楽しみにしてました。ありがとうございました。
- ・ 神奈川フィルよりうまい♪芸大の松尾先生の教え子、高橋達馬君をオファーして下さい(ドイツ留学中)
- ・ とても素晴らしいコンサートでした。引き込まれてしまいました。また聴きたいです！
- ・ またえんそうがんばってください。
- ・ 最後の方になってより皆さんの気持ちがひとつになってきた様に思えてとても良かったです。

- 二宮美里様 っても素敵でした。お疲れさまです。誘ってくれて本当にありがとう！！(松本さまより)
- 素晴らしい演奏をありがとうございました！！
- ありがとうございました！！
- いつも楽しく聞いています。ありがとうございます。
- 幻想は予想通り。牝鹿まじで予想外。抜群のうまさでした。CI組もおつかれさんでした。またよろしく願います。

※可能な限り原文のまま表記しています。

※編集上の誤変換、誤字、脱字等ご容赦下さい。